

HISTÓRIAS DE DUAS RAINHAS

Era 1955 e **Emilinha Borba** estava em **Porto Alegre**. Dos estúdios da **Rádio Gaúcha**, por telefone, entrou no ar na **Rádio Nacional do Rio de Janeiro**. Cantou, ao vivo, o bolero *Em Nome de Deus*. Defendia o primeiro lugar da *Parada dos Maiores – Pastilhas Valda* do programa de **César de Alencar**. A orquestra do maestro **Ercolli Vareto** a acompanhava do Rio, o que motivava o apresentador a afirmar que aquilo era “algo histórico” – afinal, quando antes alguém havia cantado a milhares de quilômetros de sua orquestra?

Esta é só uma das histórias relatadas em *Emilinha e Marlene: Musical*, espetáculo que revive a trajetória de rivalidade das duas rainhas da era do rádio – o “Fla-Flu para quem não gosta de futebol”, como certa vez definiu o jornalista **Mário Filho**. A montagem engatou quatro meses de temporada no Rio até dezembro. E pode aparecer em 2012 em Porto Alegre – para que a negociação dê certo, falta fechar algumas cotas de patrocínio, informa a produção.

O texto é de **Therese Falcão** e **Julio Fischer**, e a direção, de **Antonio De Bonis**. **Solange Badin** e **Vanessa Gerbelli** vivem respectivamente **Marlene** e **Emilinha** – veja-as abaixo e, mais abaixo ainda, as suas imagens reais.



FOTOS ALESSANDRO COELHO, DIVULGAÇÃO

The World



ALEX CARVALHO, TV GLOBO, DIVULGAÇÃO

“Não posso mais comer em público!”

RENATA CERIBELLI

Entrevistada pela revista *Quem*, a apresentadora do *Fantástico* contou que a continuidade de sua dieta é cobrada por garçons de todos os restaurantes que frequenta desde que participou do quadro *Medida Certa* – e perdeu 11 quilos. “Ou não me servem bebida, ou falam ‘Olha, estou de olho em você’”. Às vezes, prefiro nem comer para não acharem que estou vacilando”, contou a jornalista.



GUEGA MELGAR, DIVULGAÇÃO



DIVULGAÇÃO, BO

TOPOGRAFIAS FICTÍCIAS

Nascido em Santo Ângelo (em 1982), formado pelo Instituto de Artes da UFRGS e radicado em Belo Horizonte, **Daniel Escobar** inaugura no dia 17 a sua primeira individual nos Estados Unidos. *Fictitious Topographies* é composta por obras inéditas de três séries nas quais o artista cria novas representações de paisagens urbanas da capital mineira e de **Nova York**, onde será realizada a exposição – mais precisamente na **RH Gallery**, localizada no coração de **TriBeCa**.

Em *Permeável (Perto Demais)*, o artista se apropria de detalhes de anúncios publicitários, que ele perfura repetidamente para em seguida

sobrepor diversas camadas, criando novas imagens híbridas. A série *The World* é composta por fotografias de livros pop-up que o próprio Escobar constrói utilizando materiais promocionais produzidos pela indústria do turismo. E, finalmente, em *Atlas de Anatomia Urbana*, monta mapas fictícios tridimensionais no interior de um guia turístico de Belo Horizonte.

Interessante, hein? Pois Escobar avisa que vai trazer algo de suas topografias fictícias para Porto Alegre, na exposição *O Triunfo do Contemporâneo*, que terá curadoria de **Gaudencio Fidelis** e que será aberta em março no Santander Cultural. Aguardemos.



Permeável (Perto Demais)



Atlas de Anatomia Urbana

 A COLUNA
NO SEU
CELULAR

LERINA 46956
NO CELULAR

Ervie INFOCEL para 46956 e receba dicas de cultura do colunista Roger Lerina no celular. O custo por mensagem recebida é R\$ 0,31 + tributos para todas as operadoras.

Diagramação: Lisiane Folletto e Rodrigo Lima

 83455563
 5 x 4
 GNC Cinemas
 PRAIA DE BELAS EMPREENDE CINEM
 POL